



Cahiers d'ethnomusicologie

Anciennement Cahiers de musiques traditionnelles

30 | 2017

Perspectives

Elizabeth ROSSÉ : *Ancestralité et migrations urbaines. Le cas des Tandroy de Toliara (Madagascar)*

Thèse de doctorat en anthropologie, soutenue le 10 octobre 2016
à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2721>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 10 décembre 2017

Pagination : 263

ISBN : 978-2-88474-471-3

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Elizabeth ROSSÉ : *Ancestralité et migrations urbaines. Le cas des Tandroy de Toliara (Madagascar)* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 30 | 2017, mis en ligne le 10 décembre 2017, consulté le 06 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2721>

Ce document a été généré automatiquement le 6 mai 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Elizabeth ROSSÉ : *Ancestralité et migrations urbaines. Le cas des Tandroy de Toliara (Madagascar)*

Thèse de doctorat en anthropologie, soutenue le 10 octobre 2016
à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense

RÉFÉRENCE

Elizabeth ROSSÉ : *Ancestralité et migrations urbaines. Le cas des Tandroy de Toliara (Madagascar)*

Thèse de doctorat en anthropologie, soutenue le 10 octobre 2016 à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense

499 p.

Directrice de thèse : Sophie Blanchy

- 1 Cette thèse traite de la manière dont les Tandroy, population originaire de l'extrême Sud de Madagascar, produisent leurs identités collectives en situation de migration urbaine dans la ville de Toliara. Les Tandroy, qui vivent depuis près d'un siècle en état de circulation à travers l'île, sont le plus souvent assignés à un statut de migrants précaires, pour lesquels la ville demeure un espace étranger. Je montre, à travers une ethnographie de situations rituelles, comment la migration peut être considéré comme un espace de transition, dans lequel se joue le passage d'un état de mobilité à un état d'ancrage. Je montre également comment ce passage implique la remise en cause d'une identité collective construite avec la colonisation et cristallisée au début des années 1970, époque où éclate dans le Sud une révolte paysanne menée par Monja Jaona, leader politique tandroy d'envergure nationale.
- 2 Mes enquêtes se situent dans deux domaines, celui de la politique et celui de la possession. Dans les deux cas, l'ancrage en ville s'exprime de manière paradoxale à partir du maniement de symboles ancestraux pourtant fragilisés par le phénomène migratoire et jugés inadaptés à l'espace urbain : le poteau sacrificiel *hazomanga* et l'esprit de

possession *kokolampo*. Je m'intéresse à la manière dont ces éléments participent à l'élaboration de constructions symboliques confrontant des catégories identitaires articulées à l'expression d'une mémoire collective, et je porte une attention particulière à la musique produite dans les situations ethnographiées, laquelle peut amener à une forme alternative de relation à l'identité collective, favorisant l'expérience de l'ancrage.